



### Motivation och presentation av tillvägagångssätt.

När jag jobbar som konstnär så börjar jag med idéer och känslor. Sedan så väljer jag material och teknik efter vad som passar bäst för idén. Materialvalet för offentliga miljöer styrs förutom av idéerna också av mer praktiska funktionsvärden. När jag jobbar med min konst i offentlig miljö så strävar jag efter att uppfatta platsens rumsligheter och funktion. Jag vill ge platsen långsiktiga värden, att det skall bli en plats att komma tillbaka till och upptäcka nya saker och eftersträvar en långsiktig dialog med besökarna. Jag har lång erfarenhet av att jobba med olika material och tekniker. Jag är van vid att jobba med olika underleverantörer, arkitekter, entreprenörer, brukarrepresentanter och konstnärer. Samarbetet med alla de olika grupperna underlättar vidareutvecklingen av idéer.

Guangjuan Zhang

### CV Guangjuan Zhang

Född 1973 i Harbin, China. Bor och jobbar i Stockholm

### Utbildningar

M.F.A. 2003-2008 The Royal Institute of Art, Stockholm  
M.F.A. 2003-2005 Konstfack, Stockholm  
Postgraduate Program, 2002-2003 The Royal Institute of Art, Sthlm  
B.F.A. 1996-2001 Sculpture, LuXun Academy of Fine Arts, China

### Offentliga projekt /Samlingar

2018 Inbjuden tävling efter prequal (ITEP) *Dragonwell*, Nya Karolinska Forskningshuset  
2018 ITEP Landstingshuset Kalmar, m Jan Stenberg (JS)  
2018 ITEP. P-hus och godsmott. vid Universitetssjukhuset i Örebro  
2017 ITEP. Entréer nytt bibliotek och sporthall, Stora Skedvi, m JS  
2017 Inbjuden efter prequal. Fasad Idrottshall Vallentuna, m JS  
2017 ITEP. Konst till Risholmens äldreboende, Falun, m JS  
2016 ITEP. *Fågel, fisk och allt där emellan*, Källdalsskolan i Uddevalla, m JS  
2016 ITEP. Bergsakers skola, Umeå, m JS  
2016 ITEP. Konstnärlig gestaltning på Slottsholmen, Västervik m JS  
2015 ITEP. *Flow och Fingertoppar* Kungsbacka, Kollaskolan, Idrottshallen, m JS  
2015 ITEP. Rosenfredsskolan, Varberg, m JS  
2015 ITEP. *Snapshots of nature* Nya Lundbygårdens äldreboende,

Lerum, m JS  
2014 ITEP. Mölndals Sjukhus, Hus R  
2014 ITEP. Ny skola och bibliotek i Vännäs, m JS  
2013 ITEP. Aqurama idrotts o träningscenter Kristianssand, Norge, m JS  
2012 ITEP. Stockholms Lokaltrafik, SL  
2012 ITEP. Konstnärlig gestaltning Spongdaal Skole, Trondheim, m JS  
2012 ITEP. Konstnärlig Gestaltning Stadsbiblioteket, Göteborg, m JS  
2011 ITEP. Ny buss-station Stråket, Umeå, m JS  
2011 Länskultur Gävleborg, ongoing art project, Sverige  
Kultur & Näringsliv, ongoing art project, Sverige  
2010 Gävle sjukhus, rumsavdelare, *Wonder*,  
2009 Norrköping kommun, Photo Face to face, Sverige  
2008 Kalmar museum, foto, *The first voice is the last voice*, Sverige  
2003 Länskultur Gävleborg, *The Music group*, Sculpture, Sverige  
2002 Länskultur Gävleborg, Snow Sculpture, Sverige  
2001 Shenyang North train station, Stainless steel and gilded, China  
Shenyang zoo, Public sculpture in resin, China  
1999 Shenyang 9.18 history Museum, Bronze Sculpture, China  
1998 Mudanjiang Bronze sculpture, assistant to li xiangqun. China  
1996 Taiping bridge, Public sculpture in resin, Harbin, China  
1995 China construction Bank, Harbin, Public sculpture, China  
Snow Sculpture, Harbin ice Festival, China

### Pågående projekt

2017-19 *Krystaller*, Fasad Idrottshall Vallentuna  
2016-19 *Fågel, fisk och allt där emellan*, Källdalsskolan i Uddevalla, m Jan Stenberg (JS)

### Soloutställningar i urval

2011 Passagen, Linköping Konsthall, Sverige  
Tjörnedala Konsthall – ÖSKG, Simrishamn, Sverige  
2010 Fullersta Bio Konsthall, Stockholm, Sverige  
2009 Gallery Verkstad, *IN/OUT* Norrköping, Sverige  
2008 Gallery K, *Face to face* Gävle, Sverige  
2007 Gallery Mejlan Stockholm Sverige  
2007 Norden i Fokus, Stockholm Sverige  
2004 Gallery Konstfack, *Cover Up* Stockholm, Sverige  
2004 Gallery Mellanrummet, *Frigående*, Stockholm  
2004 Lasarettets Gallery, Eskilstuna, Sverige  
2002 Gallery K, Gävle, Sverige

### Grupputställningar i urval

2017 Tekniska nämndhuset, Stockholm  
2014 Galleri Flach, Artefact, Stockholm  
2013 Avesta Art, Heart and Brain  
Lidingö Stadshus, Alla  
Eldskulptur, Performance Avesta  
2012 Krapperups Konsthall, Sverige  
Avesta Art, Sense and sensibility  
2009 Lazienki museum, Warsaw, Poland  
Gallery Adele-c, Roma, Italy  
ERBR, Ecole Régionale des Beaux Arts, Besançon, France  
Norrköping Konsthall, Norrköping, Sverige  
Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangdong, China  
Master Exam The Royal Institute of Art, Stockholm  
Sollentuna Art Fair, Stockholm, Sverige  
2007 Virserums Konsthall, Virserum, Sverige  
Museum för Glömska, Norrköping, Sverige  
Spring Exhibition The Royal Institute of Art, Stockholm  
2006 Brunnenstrasse 45, Berlin, Germany

Lazienki museum, Warsaw, Poland  
Regeringsgatan 30, Stockholm, Sverige  
Ljusdals konstmuseum, Ljusdal, Sverige  
Sandefjord Kunstforening, Sandefjord, Norway  
2005 Master Exam, Konstfack, Stockholm, Sverige  
2004 Brändström & Stene and Futurnitures office, Stockholm  
Gallery Rica, Stockholm, Sverige  
Vita havet, Konstfack, Stockholm, Sverige  
Pultusk Fromkork, Poland  
Art Cafe Rakvere, Estland  
ChangChun Museum of Fine Arts, Changchun, China  
Glass Symposion, Halleforsnas, Sverige  
2002 Land Art Symposion, Hedesunda, Sverige  
Gallery slottet, Gävle, Sverige  
Stone Symposion, Lilltjärna, Kilafors, Sverige  
2001 LuXun Museum of Fine Arts, ShenYang, China  
LiaoNing Province Exhibition Hall, ShenYang, China  
DongYu Museum of fine Arts, ShenYang, China  
2000 Gallery 3D, ShenYang, China  
DongYu Museum of fine Arts, ShenYang, China  
1999 Gallery 3D, ShenYang, China

### Tävlingar

2001 The third prize, The 3rd International Snow Sculpture Contest, Harbin China  
2000 The first prize The 2nd Snow Sculpture Contest, LiaoNing, China  
1999 The first prize, The 1st China Ice Sculpture Contest,  
1994 The third prize, The 3rd Snow Sculpture Contest, Harbin, China,

### Stipendier och utmärkelser

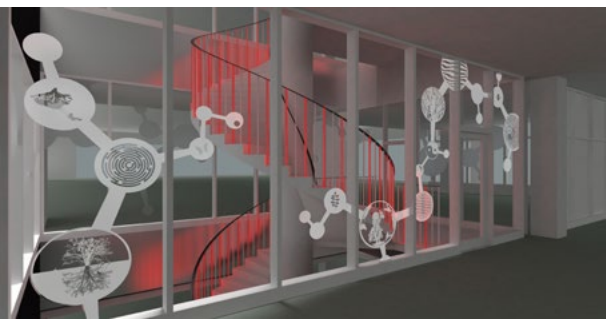
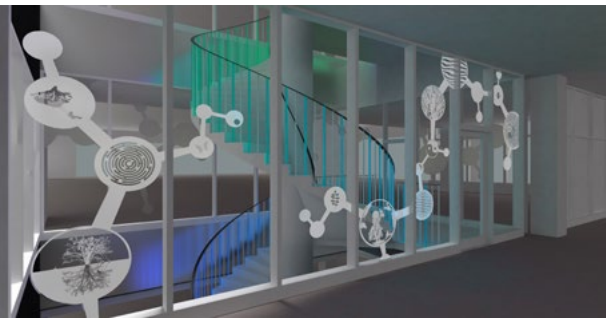
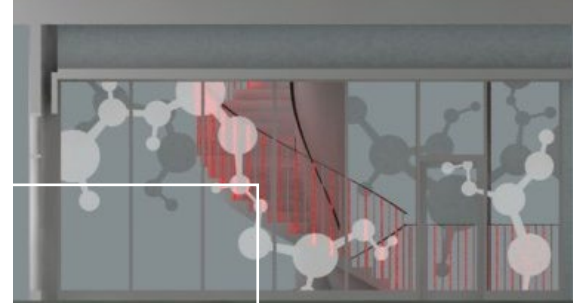
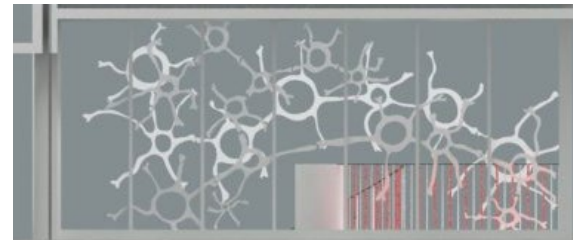
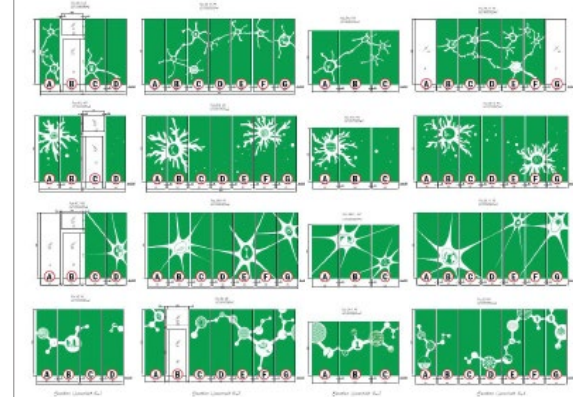
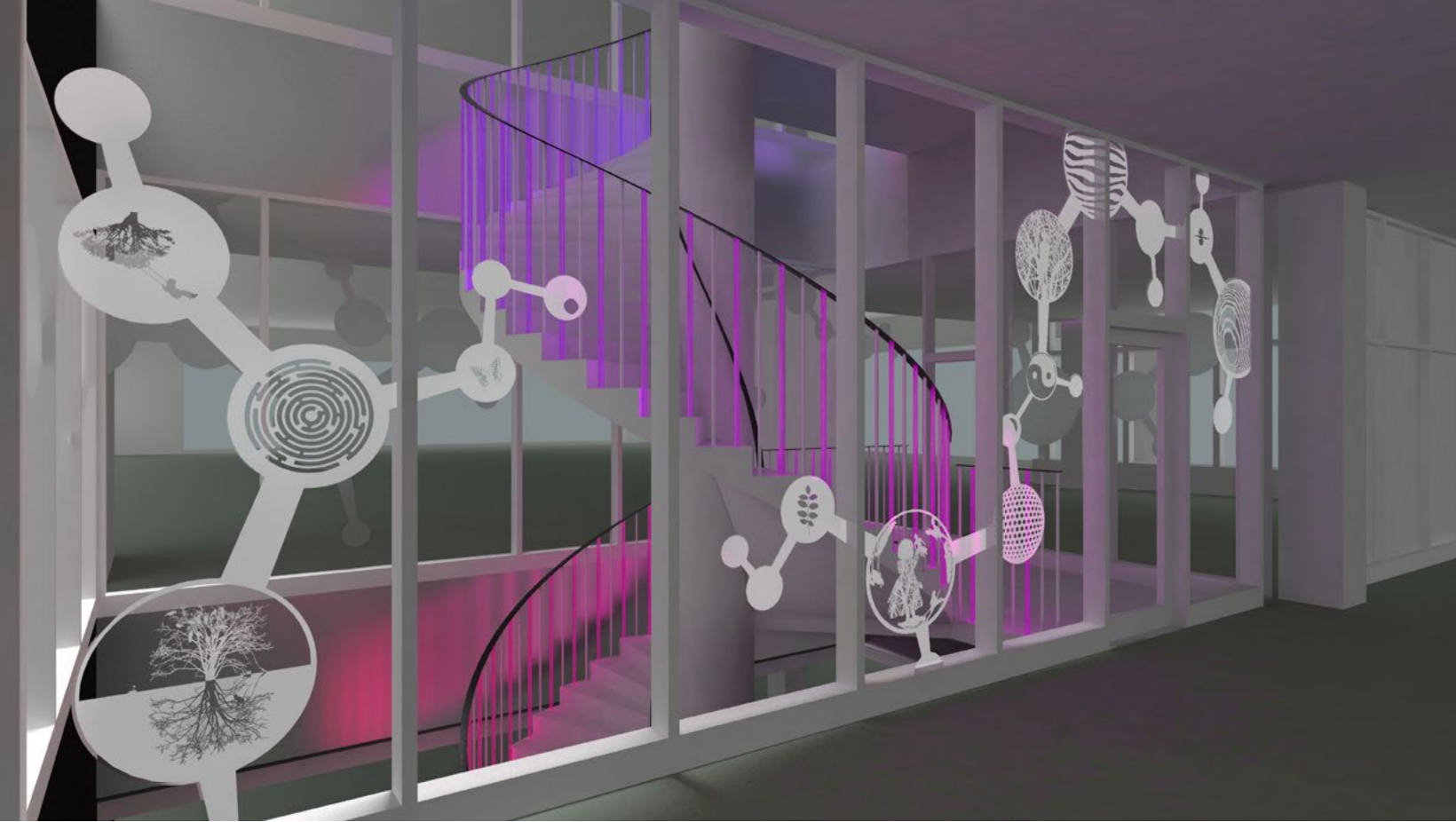
2010 The Swedish Arts Grants Committee one year grant, Konstnärnämnden  
2008 Gustaf Cederströms Minnesfond Sverige  
Seth Linnés Foundation  
2007 Wilhelm Smiths Foundation, Sverige  
2005 The Headmasters Grant, Konstfack, Sverige  
Konst Academy, Eva and Hugo Bergmans minnesfond, Sverige  
Wilhelm Smiths Foundation, Sverige  
2004 Fredrika Bremer Foundation, Sverige  
Wilhelm Smiths Foundation, Sverige  
The Royal Institute of Arts, international foundation, Sverige  
2003 Wilhelm Smiths Foundation, Sverige  
1999 LuXun Academy of Fine Arts scholarship, China

### Undervisning

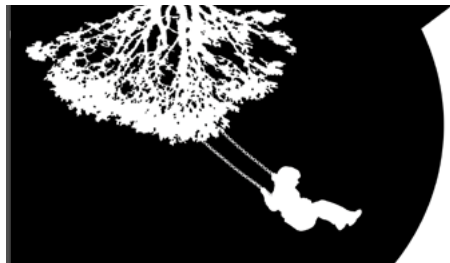
2014- The Royal Institute of Art, Stockholm, Lärare i skulptur  
2010- Nyckelviksskolan, Lidingö, Lärare i skulptur  
2010- Kursföreläsning LuXun Academy of Fine Arts, China  
2009-2010 The Royal Institute of Art, Stockholm, Lärare i skulptur

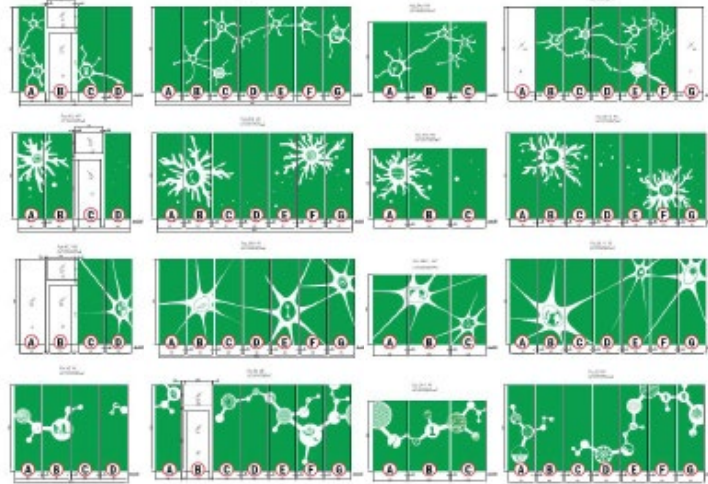
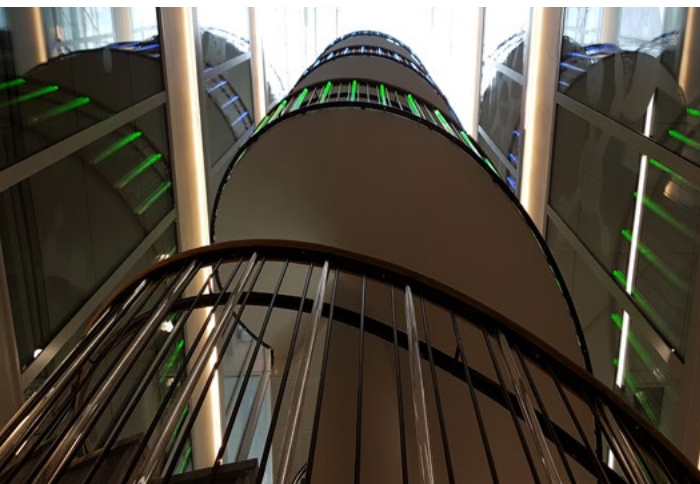
### Kontakt

guangjuan@yahoo.com



*The light dragon well* 2012-2018, pågående projekt.  
Upphovsman, budgetansvar: Guangjuan Zhang





*The light dragon well 2012-2018*

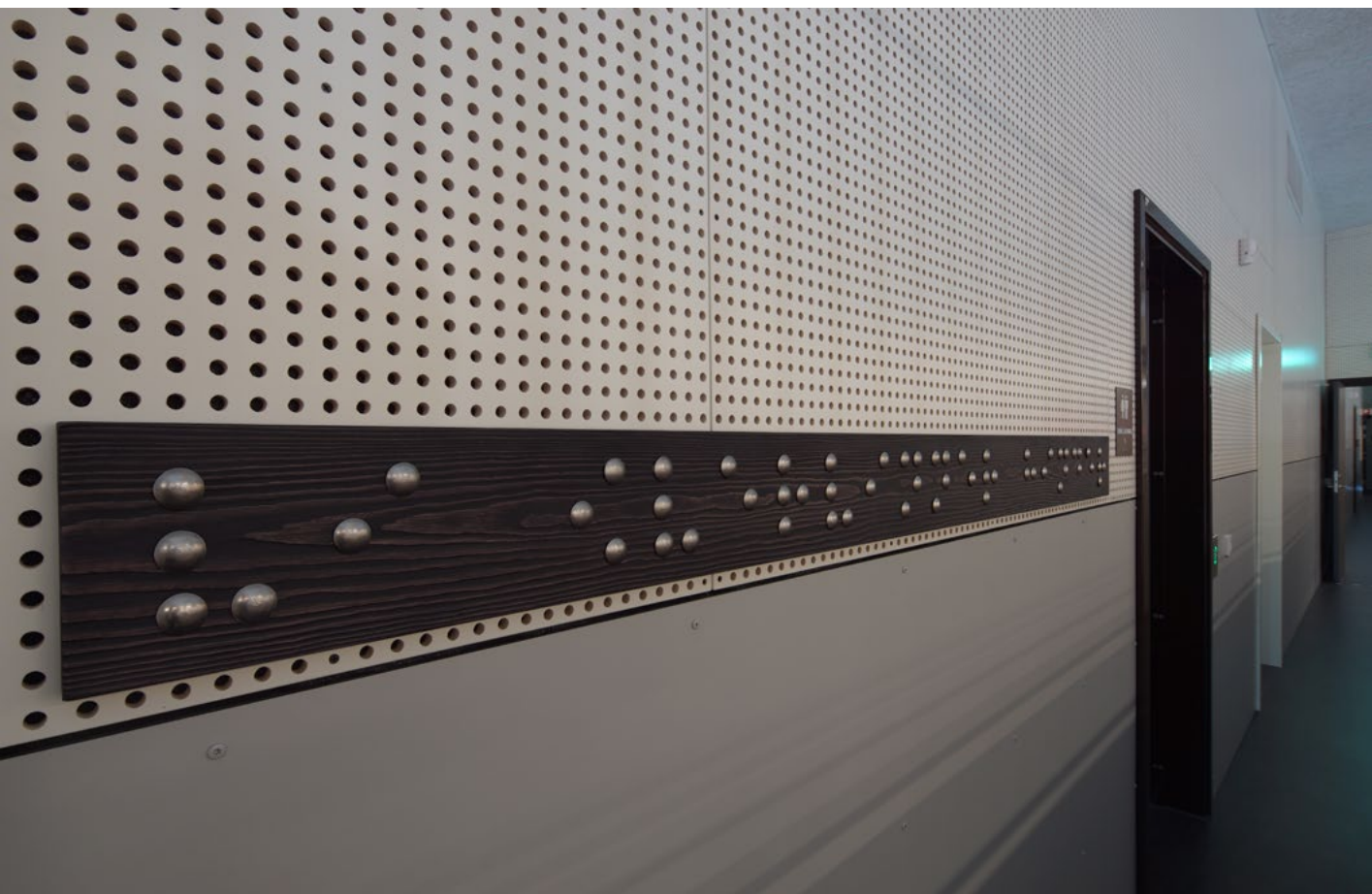
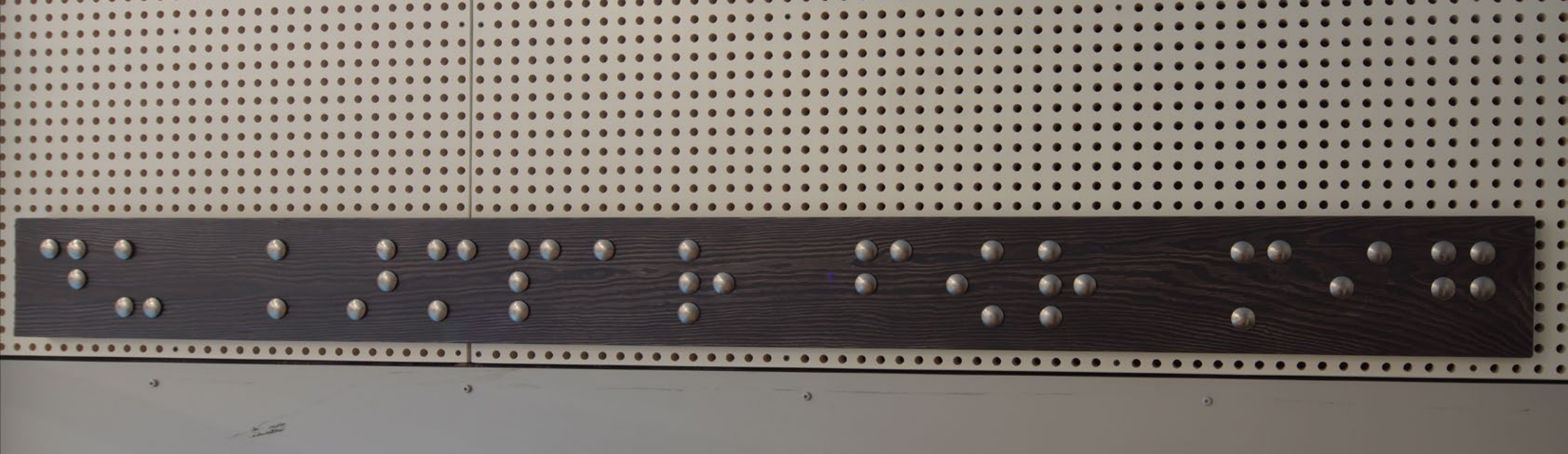
Upphovsman, budgetansvar: Guangjuan Zhang.

För Stockholms läns landsting, Forskningshuset Nya Karolinska Interaktivt ljusinstallation i räcke i trapphus 5 våningar, samt mönstersatt glasparti. B 9m x D 7m x H 37m. Del 1. Spiraltrappan som en gestaltad/ tolkad DNA-spiral förstärker trappans starka form genom att använda DNA-associationen som de belysta akrylstavarna ger. Ljuset styrs interaktivt av hur människorna rör sig i trapphuset. Del 2. Består av laminerade motiv i glaspartiet runt trapphuset. Mönstrets övergripande grundstruktur har en association till molekylära strukturer. Mönstrets större noder/”knutpunkter” innehåller stämningbilder, korta historier eller snapshots, där varje bild är unik. Det är ca 10-30 sådana bilder per våningsplan. Varje våningsplan har dessutom sin egen ”molekylärstruktur” för att underlätta orientering i byggnaden. Kontakt: Martin West Projektledare konstnärlig gestaltning SLL martin.west@kultur.sll.se +46 812337853

### Flow samt Fingertoppar 2015

Ett konstverk i två delar. Detta är *Flow*.  
Upphovsmän, budgetansvar:  
Guangjuan Zhang och Jan Stenberg  
För Kungsbacka kommun, Kollaskolans idrottshall  
*Flow* är en interaktiv animerad ljusinstallation.  
Material: LED-belysning, rostfritt stål, slagtålig  
PET-G-plast. "Bollarna" är placerade så att de kan  
kännas studsas både nedåt och uppåt oberoende  
av i vilken riktning animationen går. Bollar som  
studsar, hoppar, kryper eller svävar fram.  
Tempot och färgerna växlar. Ibland är det en  
enfärgad boll som studsar runt. Ibland så är det en  
hel ström med färgskiftande bollar som följer var-  
andra i samma spår, eller korsar varandras banor.  
Det är nästan alltid nåt nytt som händer.  
*Flow* är ett lekfullt verk där bollarna ges karaktär  
och personlighet genom den fiktiva rörelse som  
ljuset skapar.  
Kontakt: Mats Eriksson Projektledare Scen &  
Konst, Kungsbacka kommun  
mats.o.eriksson@kungsbacka.se +46 300834192





### *Flow samt Fingertoppar 2015*

Ett konstverk i två delar. Detta är *Fingertoppar*.

Upphovsmän och budgetansvar:

Guangjuan Zhang och Jan Stenberg

För Kungälv kommun Kollaskolans idrottshall

Kollaskolan är en F6-skola som har relativt många elever med synnedsättning.

Stålborsstad och svartlaserad furu, rostfria vagnsbultar.

2st plankor 1700 x 140 x 20 mm + 2st 1900 x 140 x 20 mm

Särskolans elever har bidragit med texter, som vi överfört till punktskrift utefter läktarens väggar. Det är tankar runt idrott och kamratskap som de har utvecklat under läsåret

“Jag kämpar för dig”

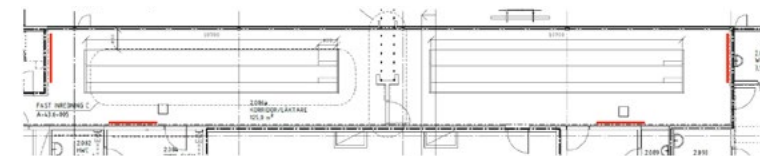
“Du kämpar för mig”

“Vi övervinner hinder”

“Tillsammans vågar vi”

Tillsammans bildar de fyra texterna en fin ram för åskådarläktaren.

Verket stimulerar till taktill beröring och är tänkt att fånga upp skolans identitet och dess vision “en skola för alla”. Det kan också bidra till utökad kommunikation mellan de seende barnen och de med synnedsättning.



Skärgården



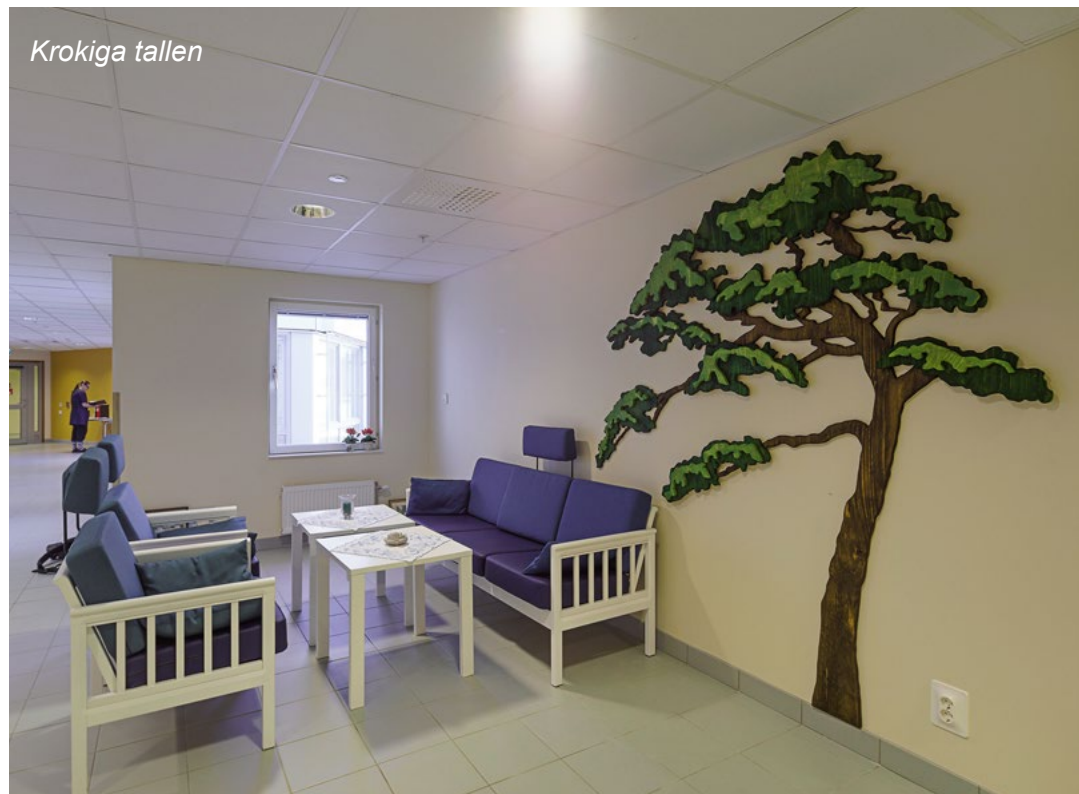
Ängen



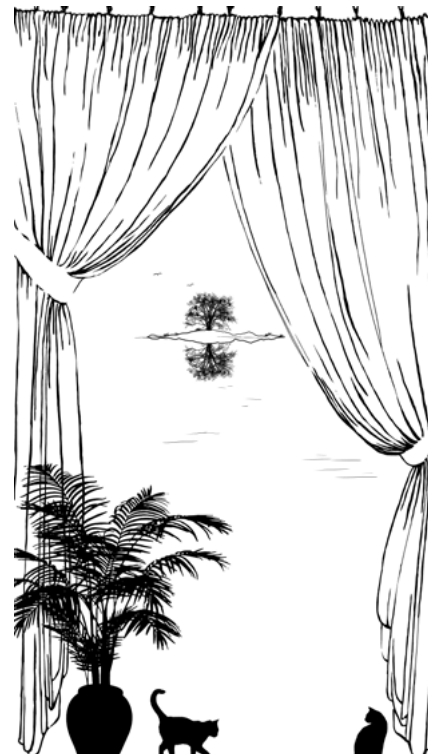
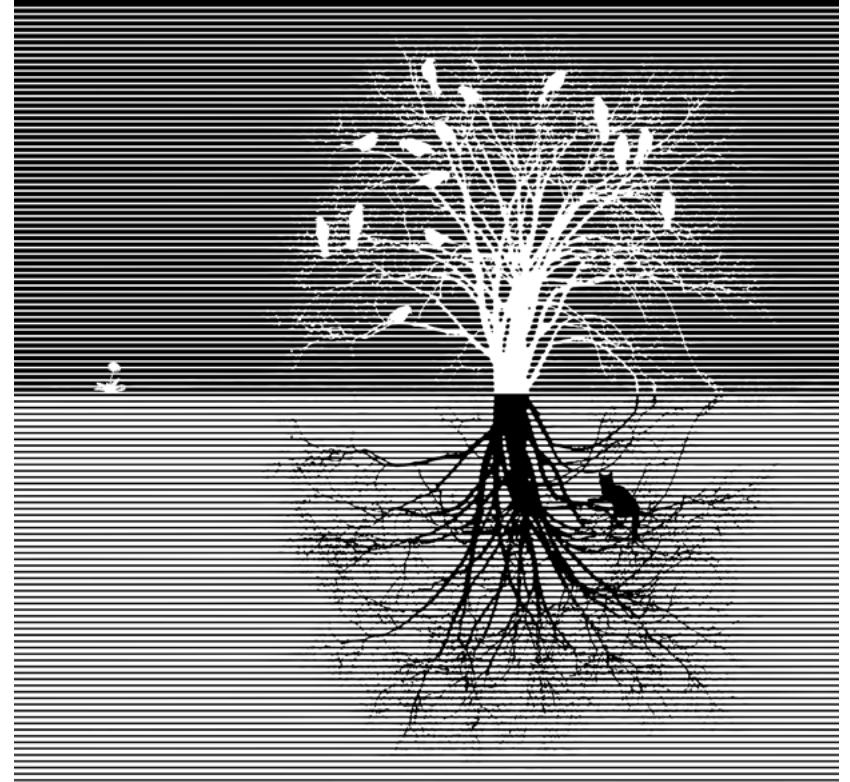
Svampstället



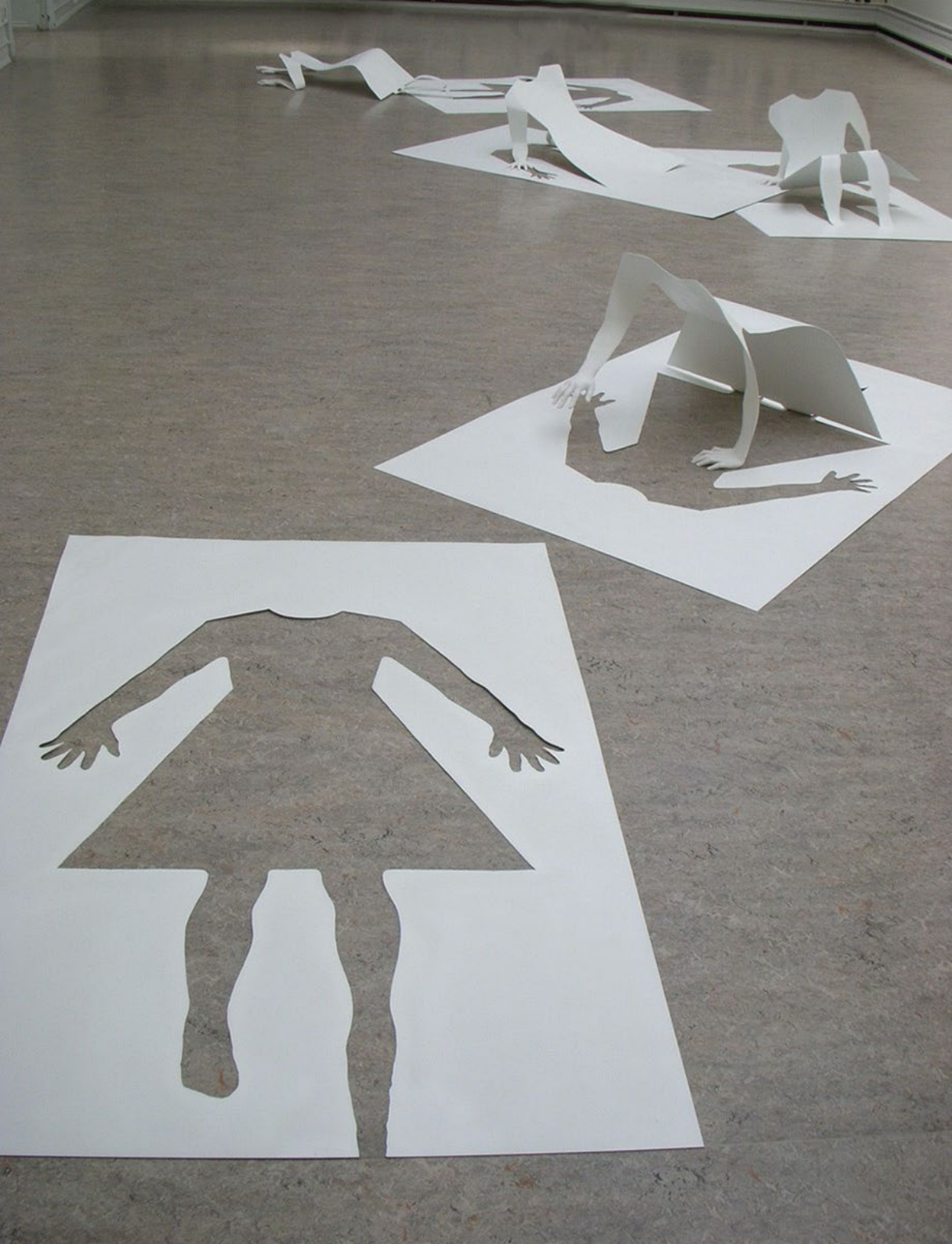
Krokiga tallen



Snapshots of nature, ("Sjön", "Krokiga tallen", "Ängen", "Tjärnen", "Svampstället", "Kaveldunen" och "Skärgården") 2015  
Upphovsmän: budgetansvar Guangjuan Zhang och Jan Stenberg  
För Lerums kommun, Gråbo, Nya Lundbygårdens äldreboende,  
avdelningarna Granstigen och Skogsstigen. Budget 190 000 SEK  
Taktila arketytiska minnesplatser för dementa.



Wonder 2010 Gävle sjukhus, ultraljudsmottagningen, väntrum och patientrum  
Upphovsman: Guangjuan Zhang  
Laminerat glas. Material, produktion och montering bekostat av byggherren.  
Två glasväggar med dimensionerna 2210 x 2110 och 1135 x 2110  
Den blåstrade ytans linjeraster skapar två olika sorters avskildhet. En mer offentlig aktiv i väntrummet med känslan av att befinna sig ute i naturen och upptäcka trädets alla detaljer. Samt en mer privat lugnande avskildhet för patientrummet med dess känsla av att befinna sig inomhus i det ombonade hemliknande rummet. Båda skapar en avskildhet men utan att stänga av rummen.



### *Degree zero*

Skulpturinstallation 2008. Upphovsman: Guangjuan Zhang

“Ur vita ark reser sig kroppar, vilka lösgjort sig från den släta och oskrivna ytan och försöker röra sig ut i rummet. Zhang Guangjuan uppmärksammar vernissagebesökaren på att på de delar som rest sig från golvet så finns det något skrivet. I vit färg på vit botten har hon nedtecknat sina tankar, konversationer och idéer, ett sätt att trots nystartens oskrivna blad visa att vi alltid bär med oss spår av oss själva och vår omgivning. Titeln Degree Zero syftar dock enligt Zhang Guangjuan inte på en nollpunkt, utan på en startpunkt som, beroende på sammanhang, kan befinna sig på olika platser.” Text Karolina Nilsson, Kultursidan.nu

Material: Aluminium och silikon. 5 delar 2 m x 1.25 m  
Konstakademien Fredsgatan 12, Stockholm







*The First Voice is The Last Voice*

Upphovsman: Guangjuan Zhang 2007

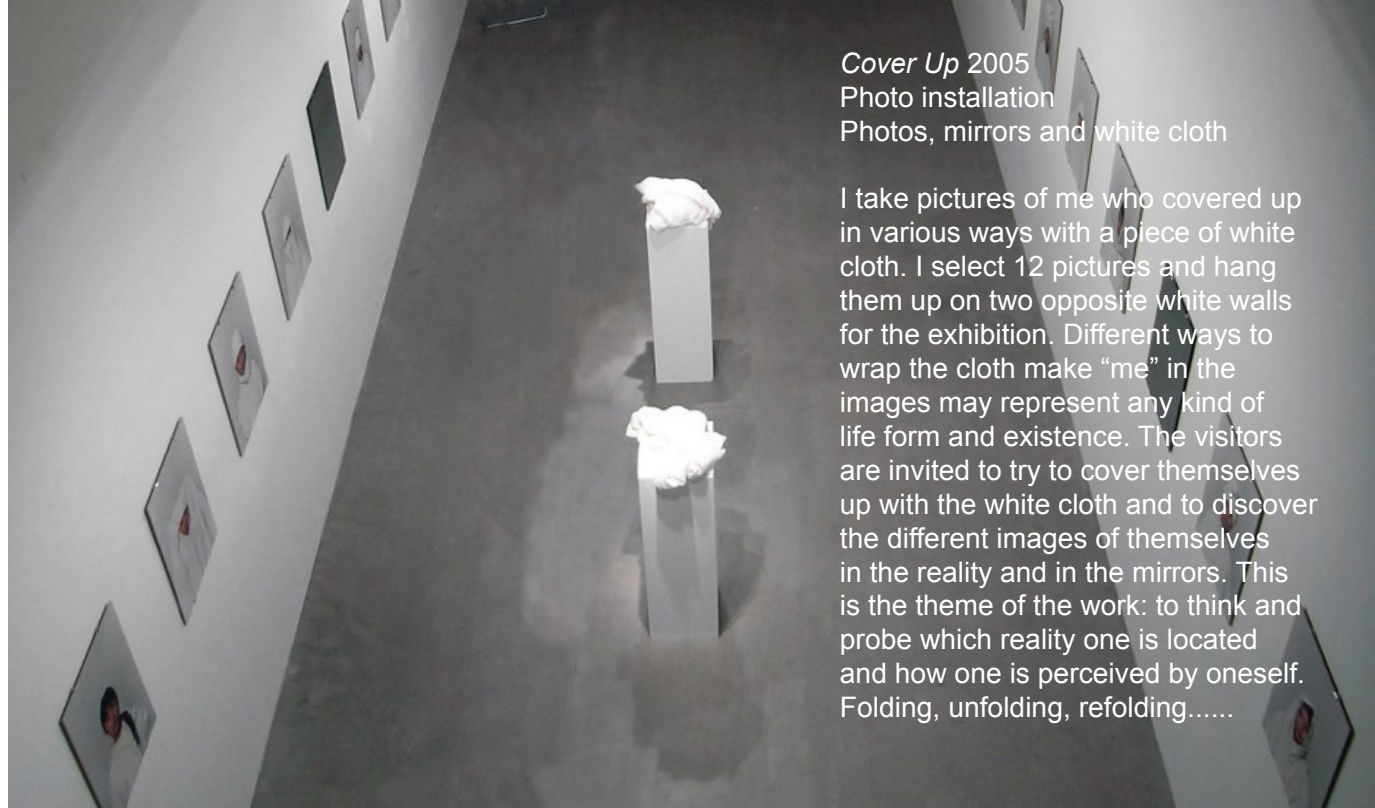
Material: Ugnskjutet glas

75 cm x 50 cm x 45 cm

Det är ett barndomsminne som jag har burit under 27 år. Det handlar om en nyfödd flicka lämnad kvar i snön för att dö. En glasskulptur installation The Frist Voice is The Last Voice skapade en fysisk reaktion i ett vitt rum. Jag har bevarat citatet från en av besökarna i minnet: "En kyrka utan Gud och en bön utan ord"



There I was  
lying on the snow under the silver birch  
The winter morning sun shaded the village beside  
I was born at that night  
My first cry carried away by the wind  
It became my last voice in this world  
There time stopped by the silence  
Only the drop of blood  
tells the story that I am not supposed to know  
The fire freeze the time, the chillness burning the spirit  
Here i am, play the game that we are playing everyday  
Here you are, the voice in the silence tells us  
Join the snow fall  
United to the ocean  
An end station with a new journey  
Never stop, never return



*Cover Up 2005*  
Photo installation  
Photos, mirrors and white cloth

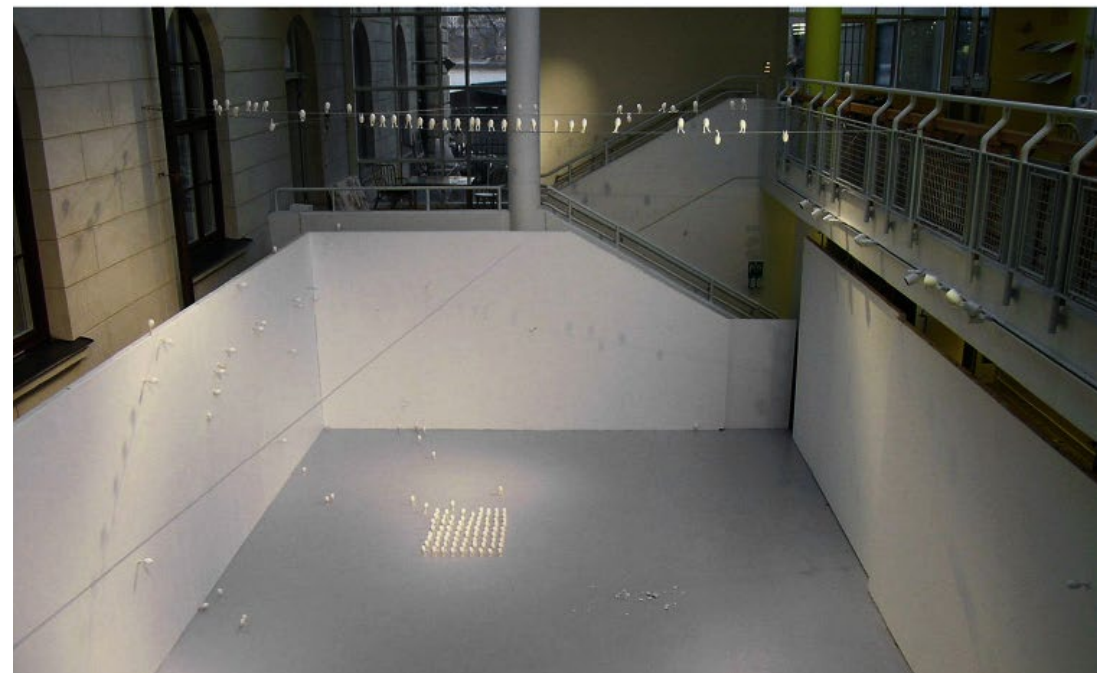
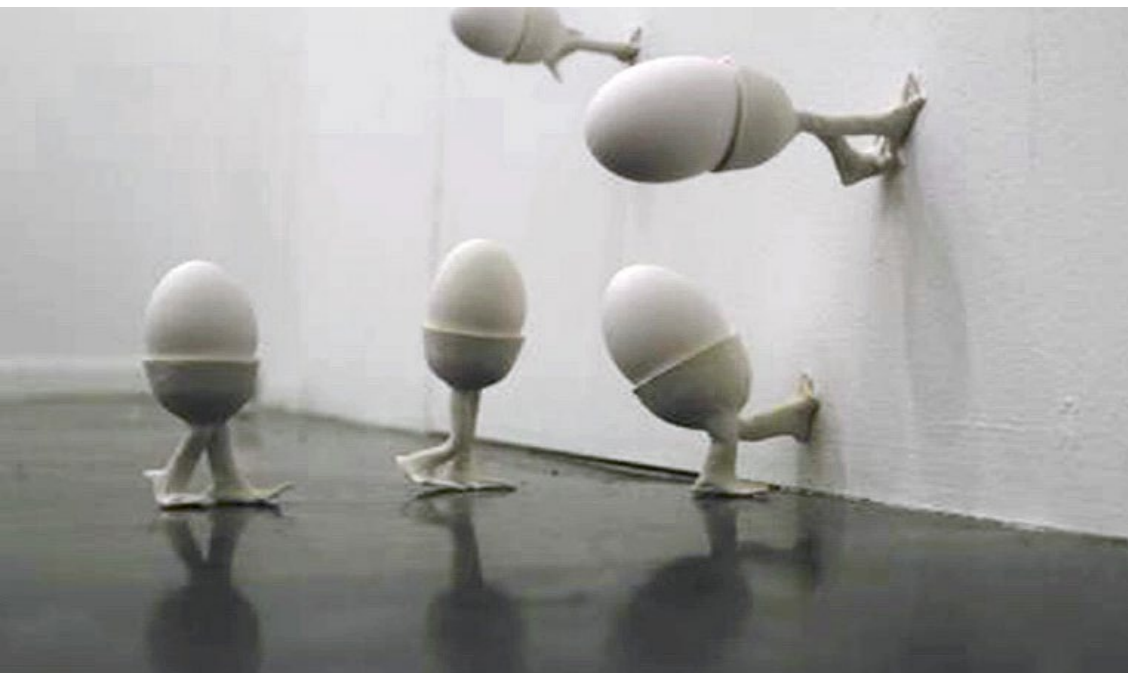
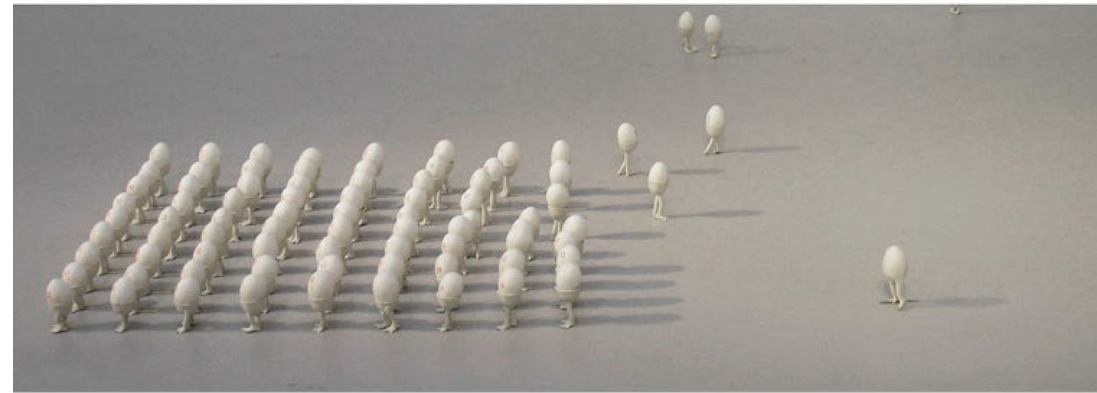
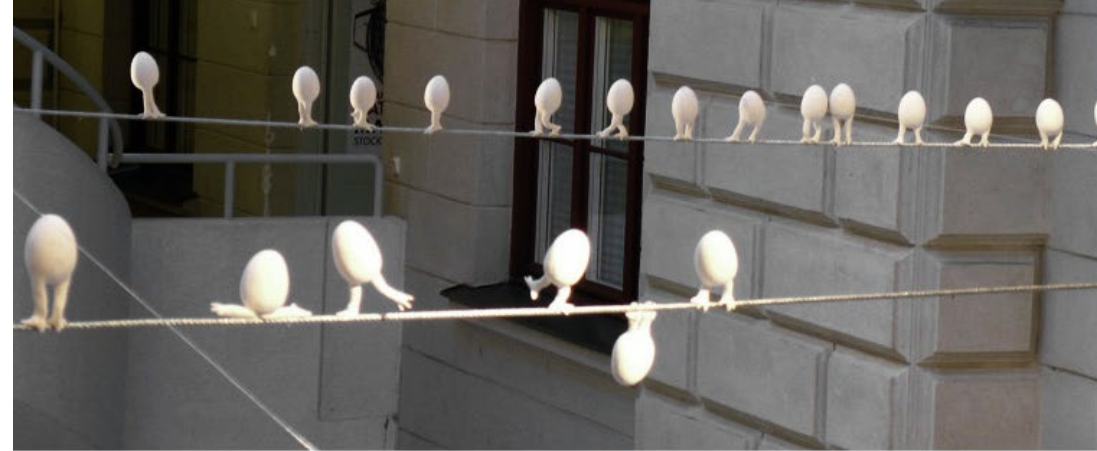
I take pictures of me who covered up in various ways with a piece of white cloth. I select 12 pictures and hang them up on two opposite white walls for the exhibition. Different ways to wrap the cloth make "me" in the images may represent any kind of life form and existence. The visitors are invited to try to cover themselves up with the white cloth and to discover the different images of themselves in the reality and in the mirrors. This is the theme of the work: to think and probe which reality one is located and how one is perceived by oneself. Folding, unfolding, refolding.....

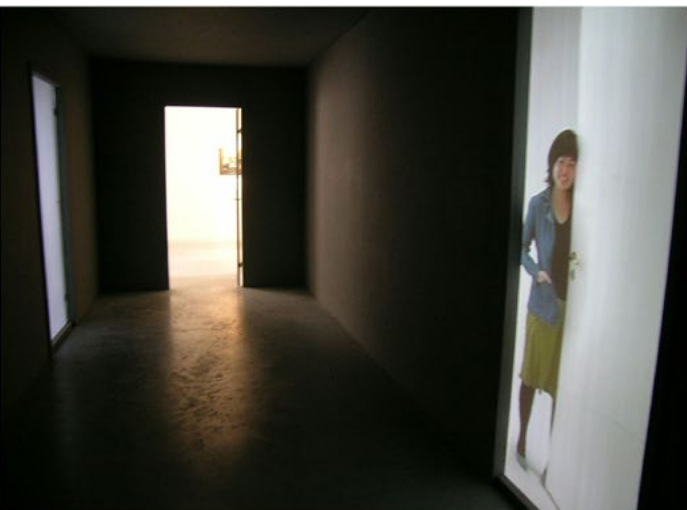




*Frigående* 2004  
Upphovsman: Guangjuan Zhang  
Installation  
200 ceramic eggs

81 "egg soldiers" standing on the floor, look like a troop observes all rules and regulations. Group 2 contains nearly 50 eggs which all are walking around freely. Some stand, walk, run or sit on the floor, even on the walls. The last group was the "rope dancer" eggs. I intend to personalize each egg with different character by sculpturing them into various "body language". The "body language" and the physical location of each egg intend to give a hint about their personality, social status and social relations with each other. The main theme of this work is to probe the meaning of liberty.





*The door* 2005  
Video installation, back projection

L 8,0 m x B 3,0 m x H 2,4 m  
Life and art,  
it is the process of formation  
and deformation.  
The inside and the outside,  
the real and illusory,  
the seen and the unseen,  
the veiled and the truth,  
opening and closing,  
confusing and disorientating.

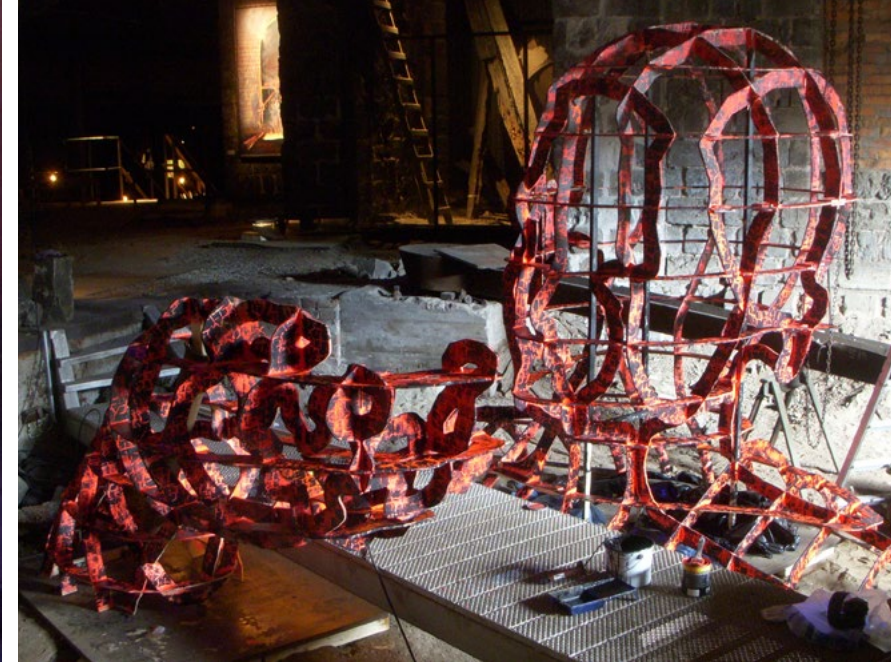
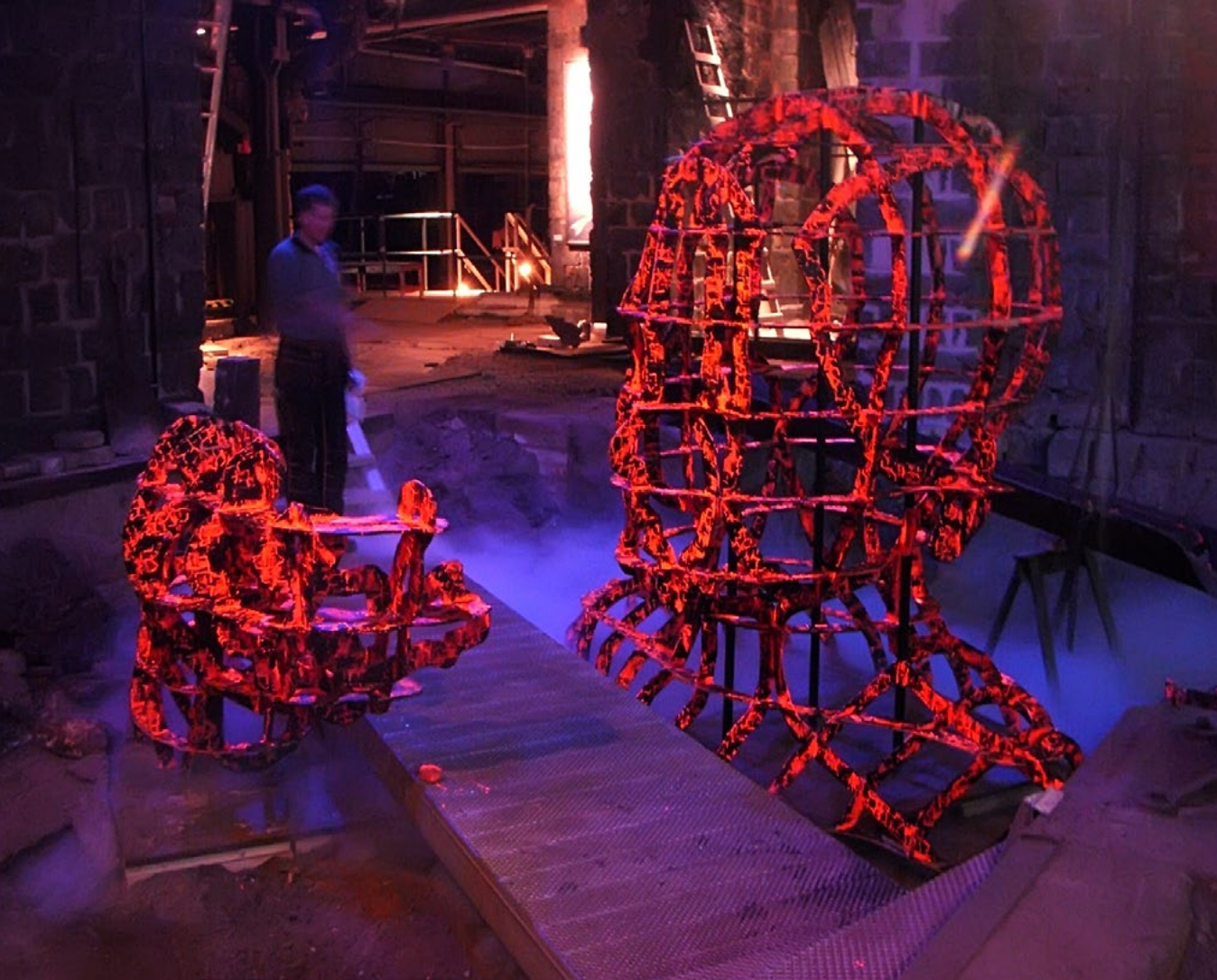


*The Pool and The Play*  
Guangjuan Zhang 2009  
Video installation  
L 150 cm x B 28 cm x H 28 cm





*I give you what I'm made of* 2014  
Upphovsman: Guangjuan Zhang  
Galleri Flach  
Glasinstallation



*Liten Jätte / Little giant 2013*

Upphovsman: Guangjuan Zhang, För Avesta Art

Skulptur installation (81 m<sup>2</sup>) Träskulptur, UV-färg, UV-ljus och rök

Huvud 3m x 3m x 2.5m, hand 3m x 2.5m x 1.6m

Liten Jätte är skapad för Avesta arts konsthall och byggd på plats i den utslagsgrop där järnet en gång rann i vitglödande strömmar. Hyttan förmedlade en känsla av godhet och framåtskridande som om en välvillig kraft från den glödande masugnsprocessen - malmens omvandling till stål - har tagit rummen i besittning. Den känslan är utgångspunkt för min egen medverkan i Avesta Art. Med intryck från miljön porträtterar jag en liten jätte som vänligt välkomnar besökaren och inbjuder till innerligt möte och vila i hans hand.

Kontakt: Kenneth Lind, Enhetschef Verket kultur, Avesta

kenneth.linder@avesta.se +46 708645077





*Enkelt Spel 2011*

Skulptur-installation  
30 m<sup>2</sup>  
Skulpturer i gjetet paraffin  
75 cm x 40 cm x 35 cm  
70 cm x 60 cm x 30 cm  
70 cm x 40 cm x 30 cm





*Girls and Bubbles*  
2017  
Ongoing project - glass